

## BERT HAANSTRA-PAD

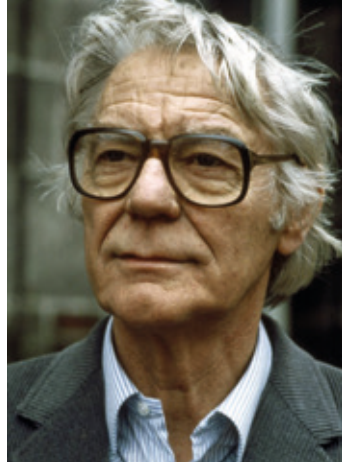
EH

Voor wie graag wandelt en geïnteresseerd is in de cineast Bert Haanstra (1916-1997) is onlangs een uniek boek verschenen. Het boek 'In het voetspoor van Bert Haanstra' beschrijft wandelingen langs zogenaamde 'Bert Haanstra-plekken' waarvan de volgorde kan worden gezien als een levenslijn.

Naast liefhebber van Bert Haanstra's werk is de schrijver van het boek, Ronald van de Vate uit Woudenberg, een wandelliefhebber. Na het lezen van het boek *Bert Haanstra - Filmer van Nederland* (Hans Schoots, 2009) bedacht Van de Vate midden in de nacht het Bert Haanstra Pad.

In het boek van Schoots staat letterlijk beschreven waar Bert Haanstra gefilmd, gewerkt en gewoond heeft. Door zijn (KNMI) kennisachtergrond van topografisch Nederland herkende Van de Vate die plekjes uit het boek. Na de wandeling 'Goor' op papier uitgewerkt te hebben heeft hij contact opgenomen met de erven Haanstra, de zonen Rimko en Jurje, om hun het idee voor te leggen. Beiden vonden het een fantastisch plan en gaven hun welwillende medewerking. Voor zijn boekproject heeft hij heel veel research gedaan, o.a. in het Bert Haanstra filmarchief (Eye) en bij de Koninklijke Bibliotheek. Ook het uitzetten van de wandelingen was een intensief werk, anderen hebben de wandelingen getest. Gaandeweg het onderzoek is Van de Vate uitgekomen op negen wandelingen. Die verbinden maar liefst 74 zogenaamde 'Bert Haanstra-plekken', van de wieg tot het graf. Ze zijn verspreid over heel Nederland, waaronder Haanstra's geboorteplaats Holten, Goor (waar hij is opgegroeid), Leerdam (waar hij de film *Glas* opnam) en Giethoorn (waar de film *Fanfare* is gemaakt). Ook Amsterdam, Veere en Laren, zijn laatste woonplaats, ontbreken niet. De wandelingen hebben een lengte van rond de tien kilometer, met een enkele uitschieter naar 17,5.

Na twee jaar aan de wandelgids te hebben gewerkt kwam het op 7 april jl. uit. In de volle Viproom van het Tuschinski-theater in Amsterdam overhandigde filmacteur Jeroen Krabbé de eerste twee exemplaren aan Rimko en Jurje Haanstra. Jeroen Krabbé noemde het een fantastische uitgave die hij zelf zeker zou gaan gebruiken.



In het boek is niet alleen routeinformatie te vinden, ook het leven van Bert Haanstra komt aan de orde. Bovendien is gebruik gemaakt van veel, nog niet eerder vertoond, beeldmateriaal, zijn er 'stills' uit de films in te vinden, storyboards en filmposters. Het zal iedere Haanstra-(film)liefhebber aanspreken, maar niet alleen dat: juist mensen die Haanstra niet zo goed kennen, zullen na het lezen van het boek een goed beeld hebben van de enorme impact die het werk van Haanstra op de Nederlandse filmindustrie gehad heeft.

Uniek is ook dat het boek een 'eigen' website heeft, [www.berthaanstrapad.nl](http://www.berthaanstrapad.nl). Op deze website 'In het voetspoor van Bert Haanstra' vindt de wandelaar informatie over actuele zaken zoals routewijzigingen, achtergrondinformatie over de wandelingen, horeca langs de route, OV en weersinformatie. De auteur heeft gebruik gemaakt van zijn meteorologische (KNMI) achtergrond en heeft de actuele weersinformatie voor de komende drie uur op de website toegevoegd. De wandelaar weet dus ook wat hem qua neerslag te wachten staat.

Toevallig verschijnt het boek in het jaar dat Bert Haanstra 100 zou zijn geworden. Er is in de media veel aandacht voor de cineast, hij was de eerste Nederlandse filmmaker die een Oscar in de wacht wist te slepen, met zijn film *Glas*. Nadien kreeg hij nog twee Oscarnominaties, een unicum in de Nederlandse cinema. We kennen allemaal *Fanfare*, de speelfilm over twee rivaliserende muziekkorpsen in Giethoorn, *Glas*, *Bij de beesten* af en *Alleman*.

Shell mensen kennen Bert Haanstra ook van de films die hij maakte voor Shell. Dat is misschien wel de meest onderschatte episode uit zijn loopbaan als Nederlands filmmaker. De ontmoeting met de Brit Sir Arthur Elton, leider van het in London gevestigde Shell Film Unit, was er de oorzaak van dat hij die opdrachten kreeg. Zijn eerste Shell-film was *Dijkbouw*, over dijk aanleg voor de nieuwe IJsselmeerpolders. Bij Shell kwam Bert Haanstra terecht in 'een paradijs voor filmmakers'. Meer hierover in het boek van Hans Schoots. **V**



### **In het voetspoor van Bert Haanstra**

Ronald van de Vate, ISBN 9789492055224, 200 pagina's, Uitgeverij Nabij Producties, Vormgeving: Simon de Vries

De rubriek Bezienswaardigheden geeft ruimte aan regio's om hun te ondernemen activiteiten op uitnodigende wijze te beschrijven. Bij ontbreken daarvan geeft de redactie suggesties voor attractieve locaties